

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



Dossier de presse

COMMUNIQUÉ

Martin Margiela

20 octobre 2021 - 2 janvier 2022

Pour sa première exposition monographique, Lafayette Anticipations invite Martin Margiela à prendre possession et métamorphoser l'ensemble de ses espaces.

Entre installations, sculptures, collages, peintures et film, cette exposition présente plus d'une quarantaine d'œuvres inédites et poursuit une hypothèse : Martin Margiela a toujours été un artiste. Reconnu internationalement depuis la fin des années 80 dans le domaine de la mode, il s'est attaché, durant toute sa carrière de créateur, à en bouleverser un à un les codes au travers de défilés, de matières et de silhouettes devenus depuis des révolutions conceptuelles et esthétiques.

La puissance et l'audace des gestes qu'il a déployés ont repoussé les frontières de l'art, au-delà de ses territoires classiquement consacrés. Il n'a jamais cessé de proposer de nouvelles zones d'expérience en étendant en permanence les limites de l'œuvre.

Pensée comme une œuvre d'art totale, l'exposition à Lafayette Anticipations est une expérience qui poursuit l'obsession de l'artiste pour la transformation et le détournement.

Prenant les habitudes des visiteur.euse.s à contre-pied, chacun.e est invité.e à entrer par la sortie de secours et à s'immerger dans un parcours labyrinthique au gré duquel les œuvres apparaissent et disparaissent selon différents points de vue ménagés au fil de la visite.

Fidèle à son iconoclasme, c'est au travers d'une grande variété de médiums que l'exposition se déploie. Les références de Martin Margiela concilient sans hiérarchie un tableau du Caravage et un emballage de coloration pour cheveux. L'ensemble de ces emprunts forme le portrait d'un artiste qui n'a de cesse de s'interroger sur l'exercice du regard et de l'attention.

L'ensemble des œuvres, produit en grande partie sur place dans les ateliers de la Fondation, reprend des obsessions propres à l'artiste, le corps y est très présent : anatomies inspirées de la tradition académique, cheveux et épiderme frôlant l'abstraction comme autant de traces du passage du temps.

Le thème de la disparition est omniprésent, Martin Margiela n'a jamais eu peur de l'absence. Chez lui, la vie d'un objet ou d'un être n'est jamais terminée, il est toujours en mutation, prompt à une multitude de renaissances.

COMMUNIQUÉ

Pour l'artiste, l'idée même de fin est un fantasme, et l'inachèvement un état fondamental.

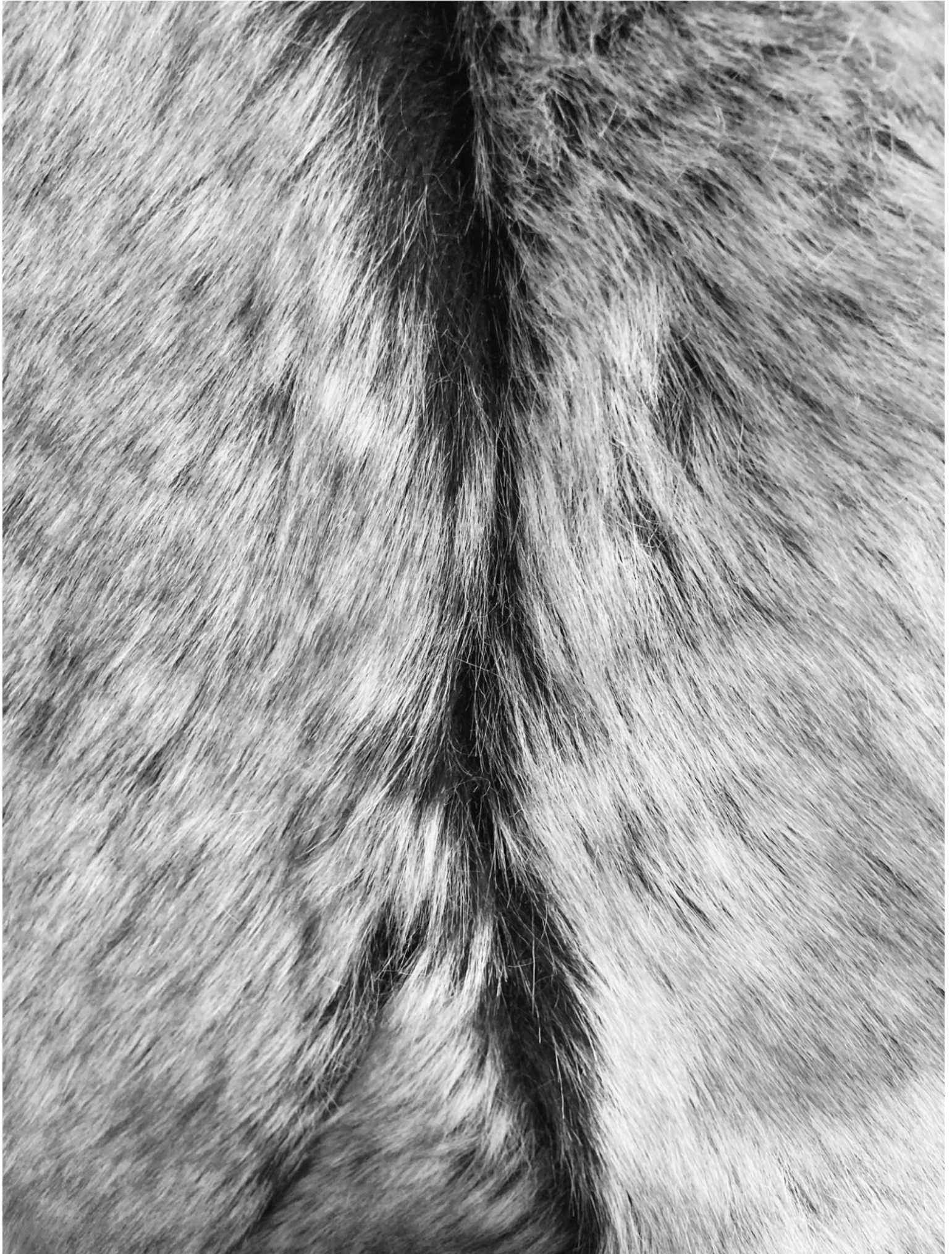
A contre-courant des valeurs dominantes, Martin Margiela célèbre la beauté du vulnérable, de la fragilité et de la fugacité. Il parvient, en ajustant nos perspectives, à transformer l'anodin et le trivial en sujets propices à la découverte, à la surprise et à une forme de réenchantement.

—
« Martin Margiela est un artiste. Depuis plus de vingt ans, il n'a cessé d'offrir de nouvelles zones d'expériences. Son talent s'exprime à travers tous les médiums, et son œuvre sans limites, de la mode à la performance et à la peinture, participe à étendre en permanence les territoires de l'art. Il nous pousse sans cesse à interroger notre regard sur le monde. Le passage du temps, le hasard, le secret, sont des thèmes qui nourrissent son travail et renouvellent nos perspectives. A contre-courant des valeurs dominantes, Martin Margiela et son œuvre cultivent le mystère, une obsession pour la disparition, les êtres discrets, les objets délaissés, les lieux et les événements inaperçus. Il les élève à une dignité nouvelle. »

Rebecca Lamarche-Vadel, directrice de Lafayette Anticipations et commissaire de l'exposition



Toutes les photos © Martin Margiela



CITATIONS

« C'est comme si Martin Margiela pensait devoir dissimuler l'art – la surface peinte –, non pas comme un refus de partager ou de montrer quelque chose, mais plutôt en se créant une position pour lui-même dans l'art. Une position qui, étant donné sa place dans la discipline de la mode, semble de prime abord inconfortable, mais qui se résout par un retour assez littéral aux conditions essentielles du médium artistique. »

Chris Dercon, Président de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais



This film, inspired by a true story, contains peripheral characters, as well as events and dialogue, which have been fictionalized for dramatic purposes. Those characters should not be confused with any real persons, including any person whose photographs appear in this film.

Extraits du catalogue à paraître

« Insatiable curieux des techniques, Martin Margiela entre avec bonheur dans la collaboration, assumant d'une même voix la conduite ferme du projet et le goût d'apprendre ou d'être surpris. Le « faire », la pratique, le contact direct avec le matériau, le choix du support, les conditions du rendu participent pleinement du contenu de l'œuvre. »

François Quintin, Délégué aux arts visuels, DGCA

CITATIONS



« Bah, j'ai l'habitude des faux ongles parce que souvent, quand je suis chez un ami, sa sœur a des faux ongles et un jour elle m'en a mis et c'est marrant, ça colle aux doigts. C'est désagréable, mais on a l'impression d'avoir une sorte de métamorphose. Ça nous change...

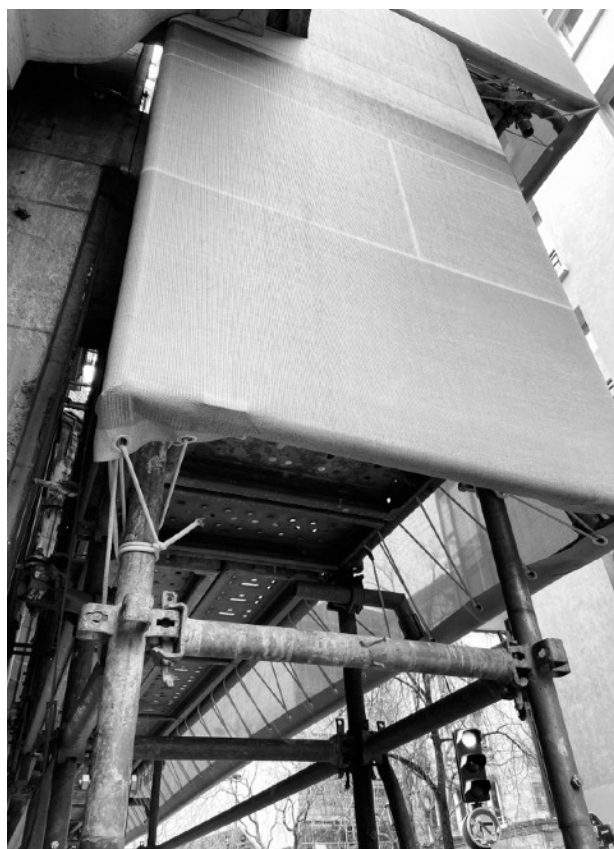
C'est génial, le fait de l'agrandissement de toutes petites choses. Je me souviens d'un film de super héros, où y en a un qui s'appelle Ant-Man. Il peut s'agrandir et se rétrécir. Moi, j'ai toujours aimé ça. »

Balthasar, 11 ans

au sujet de œuvre *Red Nails* (sculpture monumentale de faux ongles)

« SÉRENDIPITÉ : La signification de ce mot remarquable va bien au-delà de l'« heureux hasard », car elle implique un pouvoir d'attraction presque magique entre l'objet trouvé, la personne qui le trouve et le bonheur qu'elle éprouve sur le moment. Cette découverte qui déclenche la sérendipité ouvre ses yeux sur un tout nouvel horizon de sens. C'est justement la notion de sérendipité, ainsi que l'interaction qu'elle implique entre l'objet trouvé et celui ou celle qui le trouve, qui définit l'effet produit par les œuvres de Martin Margiela. »

Friedrich Meschede, Directeur de la Kunsthalle de Bielefeld, Allemagne



PORTRAIT

BIOGRAPHIE

Martin Margiela est né en 1957 à Louvain en Belgique d'un père polonais et d'une mère belge. Il vit et travaille entre la Belgique et Paris.

Adolescent, il suit durant trois ans les cours de formation artistique de l'école Sint-Lukas à Hasselt (Belgique), puis entre au département Mode de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers en 1977.

Une fois diplômé, il travaille en free-lance en Italie puis en Belgique avant de se diriger vers Paris, où il devient premier assistant de Jean-Paul Gaultier de 1984 à 1987. Maison Martin Margiela voit le jour en 1988 dans cette même ville. Son style est unique et avant-gardiste, loin des repères traditionnels.

Martin Margiela est le premier à instituer le recyclage dans ses créations en utilisant des chaussettes de l'armée, de la vaisselle cassée, des vêtements chinés aux puces et des emballages plastiques, entre autres. Ses tenues portent des traces d'usure et sa mode dépasse très souvent les frontières du vêtement. Les lieux choisis pour ses défilés sont tout aussi anticonformistes : une station de métro désaffectée, un entrepôt SNCF et un terrain vague devenu mythique.

Des liens se créent très tôt avec le monde de l'art grâce à l'exposition de ses créations à la galerie Thaddaeus Ropac (Paris) ou dans des institutions telles que BOZAR (Bruxelles), Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), Haus der Kunst (Munich), le LACMA (Los Angeles) et la Somerset House (Londres).

En 1997, tout en continuant à œuvrer pour sa propre griffe, il est nommé directeur artistique du prêt-à-porter féminin d'Hermès à la surprise générale. Il y travaille pendant douze saisons jusqu'en 2003. En 2008, il décide d'abandonner la mode juste après le défilé des vingt ans de Maison Martin Margiela. Depuis, il se consacre exclusivement aux arts visuels.





INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, samedi, dimanche : 11h-19h

Jeudi, vendredi : 11h-21h

Fermeture le mardi

Tarifs

Expositions : gratuites

Évènements : tarification spéciale

Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie -
75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &
RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12,
N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Mahaut de Kerraoul, Directrice administrative
Aurélie Nahas, Chargée d'administration
Célia Lebreton, Secrétaire administrative
Nataša Venturi, Responsable de production
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Alexandre Rondeau, Responsable Régie Exposition
Raphaël Raynaud, Chef d'atelier
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Oksana Delaroff, Cheffe de projet médiation
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation culturelle
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Manon Soumann, Chargée des éditions

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Justine Marsot justine@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Aurélie Garzuel
Responsable de la communication
agarzuel@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#)

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette
9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com

@LafayetteAnticipations
#expoMartinMargiela

